# MÉTODO DE FLAUTA TRAVERSA







# Método de flauta traversa Estudio Flauta

Autor: Felipe Jáuregui Rubio

con colaboración de Natalia Téllez Ramírez

Edición: Felipe Jáuregui Rubio

Agradecimientos:

Camilo Jáuregui Rubio (Percusión)

Juan Carlos Díaz Bueno

Diseño de ilustraciones: Paola Enciso

Primera edición 2020

Estudio Flauta ©

Correo electrónico: estudioflautacontacto@gmail.com

El método de flauta traversa Estudio Flauta es una herramienta netamente pedagógica, gratuita y no está permitido el uso de este material con fines lucrativos.



# Contenido

Capítulo V27	
Mi¹, Re¹ y Re² ∞ Primavera ∞ El pequeño Hans ∞ Hansel y Gretel ∞ Summ, summ, summ, ∞ Oé, oé oé oé ∞ Aserrín aserrán ∞ A la rueda rueda ∞ Un barquito chiquitico ∞ Yo tengo una casita ∞ El hombre del costal ∞ Rondeau/ Le Ninon ∞ Nosotros somos los músicos ∞ Menuet de Mr Handel (Corrette)	
Capítulo VI35	
Fa#¹ y Do#² ∞ Tamborín ∞ El mango ∞ Diez indiecitos ∞ Negra con puntillo ∞ Allegro ∞ ¡Oh! Susana ∞ Gavotte /Chevry (De La Barre) ∞ En la granja de mi tío ∞ Escala de Re mayor ∞ María moñitos ∞ Gavotte de la Suite 1 (Hotteterre) ∞ A dormir, a dormir ∞ Improvisación en Blues 2	
Capítulo VII42	
Mib <sup>1</sup> , Mib <sup>2</sup> y Lab <sup>1</sup> $\infty$ Variaciones sobre un tema de las folías de España $\infty$ Las mañanitas $\infty$ Un elefante $\infty$ $f$ , $mf$ , $p$ $\infty$ Escala de Mib mayor $\infty$ Amazing Grace $\infty$ Pin Pon $\infty$ Andante de la sonata para piano K 331 $\infty$	
Oh, When The Saints Go Marching In ₅ Boogieduo	
Capítulo VIII48	
Mi², Fa², Fa#² y Sol² ∞ Cumpleaños feliz ∞ Los pollitos ∞ Caballeros de la mesa redonda ∞ Santa Lucia ∞ Escala de Fa mayor ∞ Greensleeves ∞ Alla Breve ∞ Yankee Doodle ∞ Suena tan maravilloso ∞ Can can ∞ Estrellita ∞ Alouette ∞ Bahay kubo ∞ Escala de sol mayor ∞ No es más que un hasta luego ∞	

Capítulo IX56	Capítulo XIII94	
Lab², La², Sib² y Do³ ∞ Moderato ∞ Allegro ∞ Escala de La mayor ∞ Menuet (Mussard) ∞ La cumparsita ∞ La cucaracha ∞ Escala de Sib mayor ∞ Andante (Berbiguier) ∞ Alma llanera ∞ El condor pasa ∞ Diminuendo, crescendo ∞ Verde verde ∞ Campanero ∞	Fa³ y Fa#³ ∞ Allegro ∞ Moderato ∞ Escala de Fa mayor en dos octavas ∞ Marcha turca Allegretto (Gariboldi) ∞ El lago de los cisnes ∞ Camilo ∞ Farandole ∞ Combinaciones de corcheas y semicorcheas ∞ Dúo Vive le Filletes ∞ Otoño	
Landler (Schubert) ∞ Chontaduro ∞ Escala de do mayor ∞ Síncopa ∞ Allegro agitato (Dressler) ∞ Pompa y circunstancia ∞ Allegro (Devienne) ∞	Capítulo XIV104	
Escalas mayores hasta tres alteraciones  Capítulo X	Sol <sup>3</sup> A la víbora de la mar    The Galway Piper    Escala de sol mayor en dos octavas    Allegretto (Gariboldi)    Home On The Range    -Fernanado    For He's A Jolly Good Fellow    Alla Turca    Coro de guardabosques	
Do#³, Re³ ∞ Marlén ∞ Armónicos ∞ The Sailor's Hornpipe ∞ Danny Boy ∞ Sambalele ∞ Pasillo ∞ Staccato, tenuto, acento Gavotte (Gossec) ∞ Preludio (Hotteterre) ∞ If You're Happy And You Know It ∞ El barbero de Sevilla	∞ Guillermo Tell ∞ La polca de los gatos ∞ Fledermaus Polka ∞ Pirarucú ∞ Corchea con puntillo y silencio ∞ Oh, My Darling Clementine ∞ Marcha nupcial ∞ Danza del hada de azúcar ∞ La donna è mobile ∞ Toreador	
Capítulo XI77	Recomendación de estudios117	
Do¹ y Do#¹ ∞ O du lieber Augustin ∞ Bella ciao ∞ El Choclo ∞ Atirei o Pau no Gato ∞ Tema del carnaval de Venecia ∞ Escala de Do mayor ∞ Compases en octavos ∞ Canarios (Sanz) ∞ Barcarolle ∞ Jarabe Tapatío ∞	Definiciones de los tempi (tiempos) y danzas118	
Scheherezade	Tabla de Digitaciones119	
Capítulo XII85		
Mi³ y Mib³ ∞ Escala de Mib mayor en dos octavas		

∞ Cuyabra ∞ Tambourin (Rameau) ∞ Escala de Mi mayor en dos octavas ∞ Escravos de Jó ∞ Tempo di Minuetto Moderato (Dressler) ∞ Semicorcheas ∞ Eine

kleine Nachtmusik



# Felipe Jáuregui Rubio (Autor)



Después de estudiar bajo la tutoría de los maestros Luis Fernando Pérez V. y Kiryl Grozdanov, el flautista colombiano Felipe Jáuregui Rubio se gradúa como músico flautista con énfasis en composición de la Universidad Nacional de Colombia en la clase del maestro Jaime Moreno. Continúa su formación musical en el *Vorarlberger Landeskonservatorium (VLK)* en Austria terminando su estudio de postgrado como instrumentista con grado meritorio y la carrera de pedagogía instrumental de flauta traversa en la clase del maestro Gabriel Ahumada. En 2019 finaliza sus estudios de maestría en flauta traversa barroca en la Universidad *Mozarteum* de Salzburgo en la clase del maestro Marcello Gatti.

Ha tocado como solista con orquestas y bandas sinfónicas en Colombia y Austria, además, ha participado en diferentes agrupaciones sinfónicas en Colombia, Austria, Alemania y Liechtenstein. Desde 2011 es primera flauta en la orquesta sinfónica *Collegium Instrumentale Dornbirn*.

En 2015 conforma el dúo Tángara con la flautista Natalia Téllez Ramírez, con la cual ha realizado presentaciones en diferentes ciudades de Austria, Alemania y Colombia.

Se ha desempeñado como docente de flauta en diferentes municipios de Cundinamarca (Colombia), en academias musicales y en el programa infantil y juvenil de la Universidad de los Andes. Adicionalmente ha dictado clases magistrales y charlas para academias y festivales de flauta en Afganistán y Colombia, como también en la Orquesta Filarmónica de Bogotá. A partir de 2012 es docente de flauta en la Musikschule Dornbirn en Austria.

Es cocreador con la flautista Natalia Téllez Ramírez de Estudio Flauta, una plataforma virtual de divulgación flautística, donde se comparte información principalmente en español basada en entrevistas a expertos y diferentes fuentes.



# Natalia Téllez Ramírez (Coautora)



La flautista colombiana Natalia Téllez Ramírez estudió en el conservatorio *Vorarlberger Landeskonservatorium (VLK)* en Austria, en el que obtiene el título laureado de pregrado en pedagogía instrumental musical, al igual que en el postgrado como instrumentista (*Künstlerisches Diplomstudium*) en la clase del maestro Gabriel Ahumada. Desde 2020 hace parte de la clase del maestro Philippe Racine en la Universidad de artes de Zúrich en la maestría *Music Performance Concert*.

En su formación artística ha recibido un gran impulso en clases con maestros como Peter Lukas Graf, Paolo Taballione, Jasmine Choi, Barbara Gisler-Haase, entre otros.

En 2014 ganó el concurso de Solistas del VLK y en el mismo año fue invitada a la serie de conciertos de Jóvenes Talentos de la Radiodifusión Austriaca ORF (Österreichischer Rundfunk).

Durante su carrera musical ha participado en diferentes orquestas como la del VLK, *International Regions Symphony Orchestra* (IRO) y *Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz*. Actualmente se desempeña como flautista de la orquesta *Collegium Instrumentale Dornbirn*.

Desde 2015 conforma el dúo Tángara con el flautista Felipe Jáuregui Rubio, con el cual han realizado presentaciones en diferentes ciudades de Austria, Alemania y Colombia.

Ha sido invitada como docente a diferentes festivales de flauta en Colombia y desde 2015 es docente de flauta en la *Tonart Musikschule Mittleres Rheintal* (Austria).

Es cocreadora con el flautista Felipe Jáuregui Rubio de Estudio Flauta, una plataforma virtual de divulgación flautística, donde se comparte información principalmente en español basada en entrevistas a expertos y diferentes fuentes.



# Método de flauta traversa Estudio Flauta

#### Prólogo

El método de flauta traversa **Estudio Flauta** es una herramienta para docentes y estudiantes hispanoparlantes que participen en procesos de aprendizaje de flauta traversa.

En el método encontraremos información y estrategias lúdicas y eficaces acerca de cómo aprender con ejemplos musicales, ejercicios, dúos y literatura tanto latinoamericana como universal.

Este método está pensado como un acompañante del proceso del estudiante y por ello funciona con la guía del/la docente. Así mismo, el método contiene enlaces a videos que complementan la información técnica y musical.

(Todos los videos se encuentran en el canal de Youtube Estudio Flauta)

¡Hola futuro flautista! A través del Método de flauta traversa Estudio Flauta estaré acompañándote en este proceso de aprendizaje.

Sé que nos divertiremos aprendiendo.

Felipe Jáuregui Rubio 2020



### Diferentes flautas traversas

Tipos de flautas para principiantes (flauta para niños con boquilla curva, flauta "Wave")

Hoy en día hay diferentes flautas traversas grandes o pequeñas con más o menos llaves.

Decide con tu profesor/a cuál es la mejor opción en tu proceso.

#### Flauta traversa con boquilla curva para niños



Flauta traversa "Wave" con pata en Re para niños



Flauta traversa



Cuando tengas que tocar con la flauta completa, debes tener cuidado que todas la partes queden alineadas como se ve en las imágenes. Al ensamblar la flauta evita tomar el instrumento por el mecanismo y mantén los tubos alineados para que no se doblen.

\*Imagen: https://www.holzblaeser.com/produkte/b9268/v1/floete-jupiter-509s-wave-line-d-loop.html https://www.holzblaeser.com/produkte/b1151/v1/jupiter-700-ud-313s.html https://pngimg.com/download/56639



## Capítulo I

La flauta pertenece a la familia de los instrumentos de viento. Por ello, en este capítulo tenemos algunos ejercicios para desarrollar tu técnica de respiración.



Suspirar. Siéntate en un lugar cómodo y suspira (imagínate que llegaste del colegio a tu casa, ya hiciste tus tareas, te sientas en tu lugar preferido y suspiras). Debes sentirte muy cómodo, sin presiones al hacerlo. Ahora intenta de nuevo suspirar y siente lo que pasa en tu torax, tu garganta y tu abdomen. Repite este ejercicio varias veces y observa siempre cómo se comporta tu cuerpo.

**Bostezar**. Siempre que bostezas, estas tomando mucho aire. Intenta realizarlo y siente qué pasa en tu garganta, tu espalada y tu abdomen.

#### Técnica para soplar

Ahora te proponemos algunos ejercicios para desarrollar la técnica para soplar.

*Aire frío*: Imagínate que quieres tomar una taza de chocolate caliente y quieres enfriarlo. Sopla tu mano como si quisieras enfriar el chocolate.

**Soplar rápido y lento**: Pon un lápiz sobre una mesa, sóplalo e intenta hacerlo rodar. ¿Puedes hacerlo rodar rápido y lento?

¡Con la flauta intentaremos jugar siempre con la velocidad del aire!

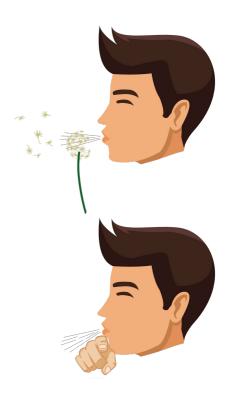




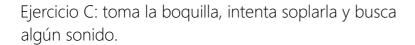
## Sonidos con la boquilla

¡Ahora podemos tocar con la boquilla!

Ejercicio A: sopla sobre tu mano como si estuvieras soplando una flor de diente de león.

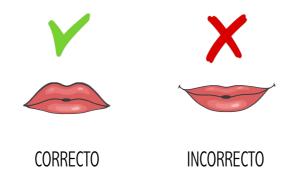


Ejercicio B: sopla sobre tu dedo índice como muestra la figura.





Tu profesor/a te mostrará cómo hacerlo. Más información en el video.





con la boquilla

6



Toma la boquilla después de haber conseguido un sonido e intenta producir sonidos largos y cortos.

Ahora intenta tocar los siguientes sonidos.



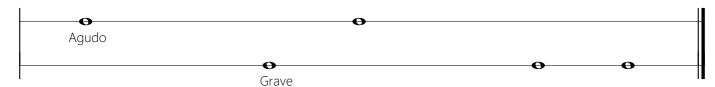


¡Un buen ejercicio es intentar tocar sonidos muy largos!

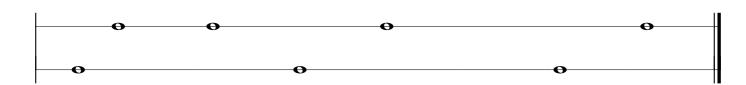
Podrás conseguir también un sonido grave tapando la boquilla con la mano derecha como muestra la imagen.



2) En los siguientes ejercicios tocarás sonidos agudos y graves.



3)







#### Articulación

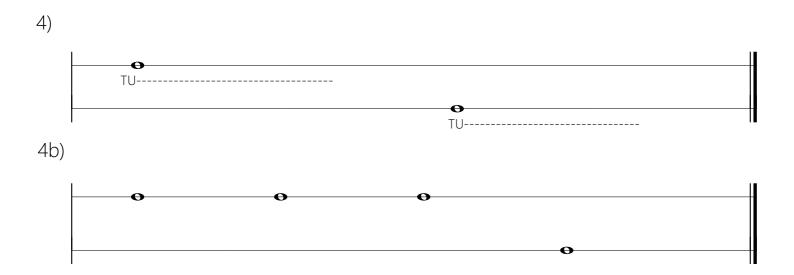
Cuando tocamos suena mejor si articulamos. Articular es hacer que cada sonido tenga un comienzo. Di la sílaba "TU" y siente donde toca tu lengua.

¿Cómo se mueve tu lengua cuando pronuncias "TU, TU, TU"?

Así como se mueve tu lengua al decir TU, debemos moverla para articular y generar el comienzo de cada sonido.

Comienza cada sonido articulando con la sílaba TU.

Una imágen sonora puede ser el intentar que tu sonido empiece como el de una campana.



¡Recuerda siempre tener presente que debemos articular al comiezo de cada nota!



## Capítulo II

Ejercicios con la boquilla. Contar y tocar (Redonda).

Marcha mientras tu profesor/a toca una canción.



Ejercicio A: intenta caminar y contar al mismo tiempo los pasos que das.

Ejercicio B: haz lo mismo mientras tu profesor/a aplaude en tempo.

Ejercicio C: ahora toca un sonido lo más largo que puedas y tu profesor/a aplaudirá mientras tanto. Intenta tocar un sonido que dure 4 aplausos.

A esta figura se le llama REDONDA y dura 4 pulsos cuando aparece el símbolo 4/4 al comienzo del compás.

O

También puedes estudiar esta figura sin flauta. Intenta reemplazar cada número por la sílaba correspondiente. Di "Tu-o-u-o".



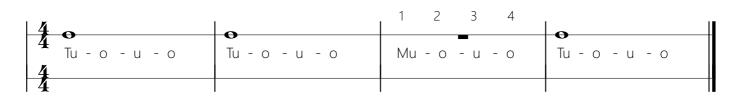


#### Ejercicios con la boquilla

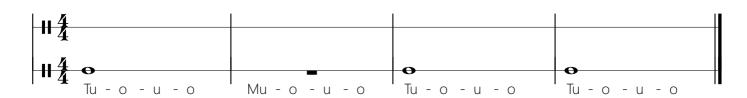
Toca los siguientes ejercicios y cuando no haya una redonda, haz una pausa pero sigue contando los tiempos que están escritos. A esto se le llama SILENCIO DE REDONDA

También puedes estudiar estas figuras sin flauta. Di "Tu-o-u-o" para la redonda y "Mu-o-u-o" para el silencio de redonda.

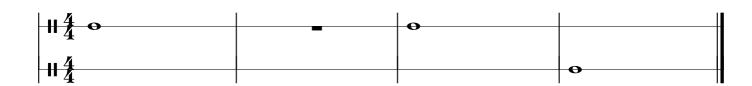
5)



6)



7)





Ahora puedes tocar una BLANCA. Esta figura tiene una duración de 2 tiempos.



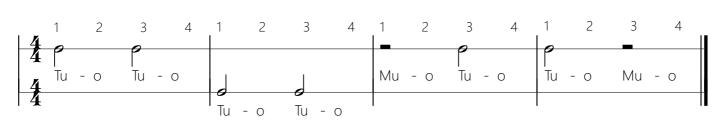
El silencio correspondiente a esta figura se llama SILENCIO DE BLANCA.

De nuevo puedes estudiar estas figuras sin flauta.

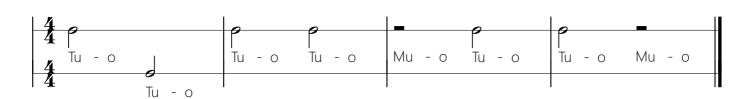
Di "Tu-o" para la blanca y "Mu-o" para el silencio de blanca.



8)



9)



10)





Ahora puedes tocar una NEGRA. Esta figura tiene una duración de un tiempo.



El silencio correspondiente a esta figura se llama SILENCIO DE NEGRA. De nuevo puedes estudiar estas figuras sin flauta. Di "Tu" para la negra y "Mu" para el silencio de negra.





A continuación debes componer tus propios ejercicios usando todo lo que ahora sabes. Puedes ponerle un título.

14)	
4	
4	
	"
15)	
4	
4	
	11
16)	
4	
Z	
	11
17)	
4	
4	

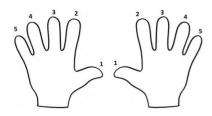


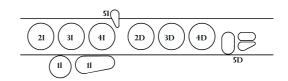


#### Capítulo III

¡Ya estás preparado para tocar con el instrumento completo!

Tu profesor/a te podrá explicar cómo debemos sostener el instrumento. En la gráfica podrás ver la digitación adecuada para tocar las notas en la flauta.



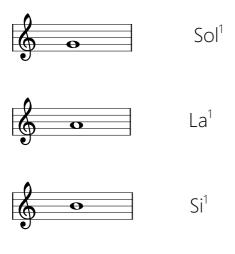


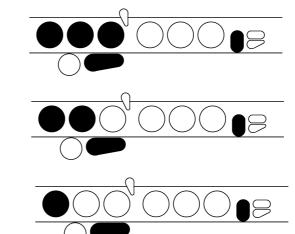
Las notas se ubican en el pentagrama entre y sobre las cinco líneas. Poco a poco vamos a descubrirlas.

Esta es la clave de sol y nos indica donde van las notas



Sol<sup>1</sup>, La<sup>1</sup> y Si<sup>1</sup> (Estas notas pertenecen al primer registro de la flauta y por eso llevan un 1)

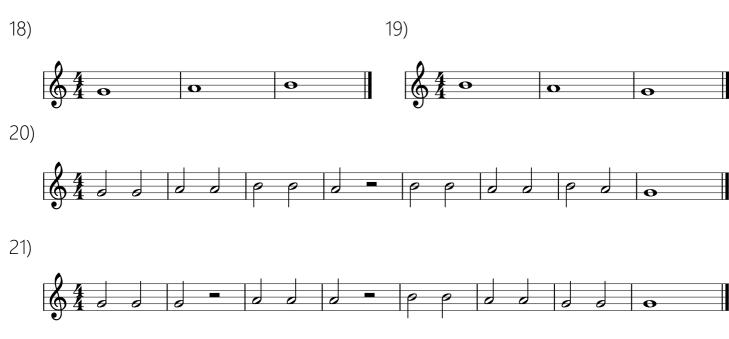




# Estudio Flauta



□423





¡Ahora puedes tocar tu primer dúo!









Al articular podemos también juntar más notas con el mismo aire, a esto se le llama hacer una ligadura. Hay dos tipos de ligadura pero por ahora nos centraremos en la ligadura de articulación.

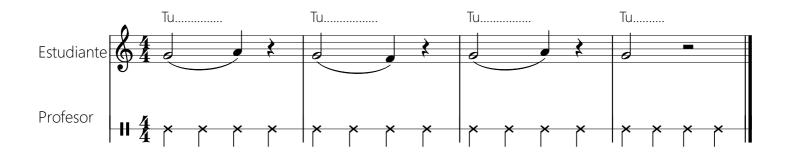
La ligadura se vé así:



Y va sobre la cabeza de la nota como por ejemplo así:



24) Estudia las notas ligadas y no olvides seguir contando los tiempos.









□426

□4 27

La BLANCA CON PUNTILLO es un a figura que dura tres tiempos. Cuando la estudies sin flauta puedes decir "Tu-o-u".

0.

El silencio correspondiente a esta figura se llama SILENCIO DE BLANCA CON PUNTILLO. Cuando lo estudies sin flauta puedes decir "Mu-o-u".

3

Significa 3 pulsos por compás.



26) Carrusel

Felipe Jáuregui R.



27) Gently Sleep

Canción de Gales del siglo XVIII









□q 28 □q 29

28)

Mary tiene un ciempiés

Canción popular inglesa Adaptación





29) Caracol

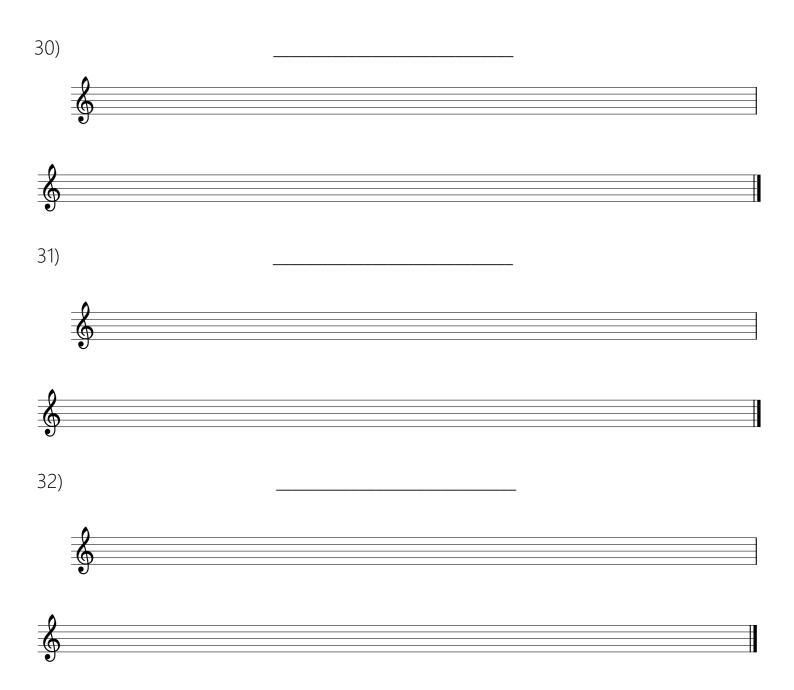
Canción popular alemana Adaptación







A continuación debes componer y tocar tus propios ejercicios usando todo lo que ya sabes. Puedes ponerle un título y no olvides el nombre del autor.

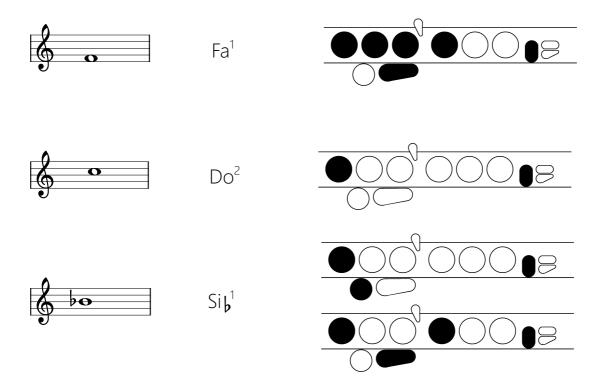


Lo más importante al escribir tus obras es que sean de tu agrado.



### Capítulo IV

Cuando encuentres el símbolo  $\ b$  antes de una nota, significa que la nota siguiente suena medio tono más bajo. A este símbolo se le llama BEMOL.



Hay más de una forma de tocar el Si**,** , usa la que te quede más cómoda pero estudia estas dos para cuando las necesites.

# Estudio Flauta

33)



Cuando encuentres un b (bemol) que afecta una nota en el compás, éste convierte a las demás notas del mismo nombre también en un bemol.

(Todas las notas "Si" del ejercicio anterior son "Si,")



Felipe Jáuregui R.





Cuando encontramos un b después de la clave de sol, este afecta a todo el pentagrama.





Estudio Flauta

□4 37







Ahora puedes tocar figuras el doble de rápido. Estas figuras se llaman CORCHEAS y se pueden encontrar así:



También podemos encontrarlas separadas así:



El SILENCIO DE CORCHEA es así: 4

Es más sencillo si estudias esta figura sin flauta. Intenta reemplazar una figura con cada palabra. Di "Ti ti" cuando leas dos corcheas y remplaza el silencio de corchea por la palabra "Un" cuando lo necesites.

Tu profesor/a te lo podrá mostrar.

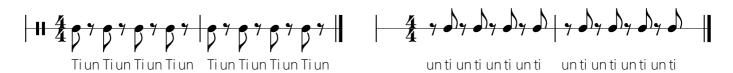




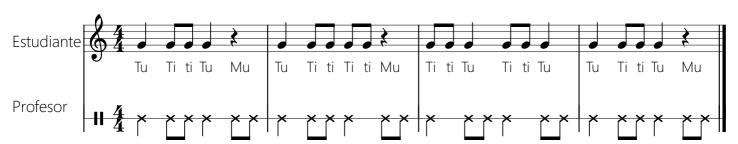
40) Ejercicios de ritmo



41) Ejercicios de ritmo con silencio de corchea



42)





Este símbolo se llama BARRAS DE REPETICIÓN **!**:

Cuando veas este símbolo significa que el fragmento musical entre ellas lo debes repetir.



CASILLAS DE REPETICIÓN: al encontrar este símbolo 1. 2. debes tocar la primera vez el compás correspondiente a la primera casilla (1), y en la segunda vez la segunda casilla (2).





□48





48) Caminando en Bogotá

Felipe Jáuregui R.









Improvisa con tu profesor/a usando todos los recursos musicales que ya conoces (notas largas, cortas y silencios)

Utiliza estas notas para improvisar: Fa<sup>1</sup>, Sol<sup>1</sup>, Si <sub>b</sub><sup>1</sup>, Do<sup>2</sup>.

#### 49) Improvisación en Blues





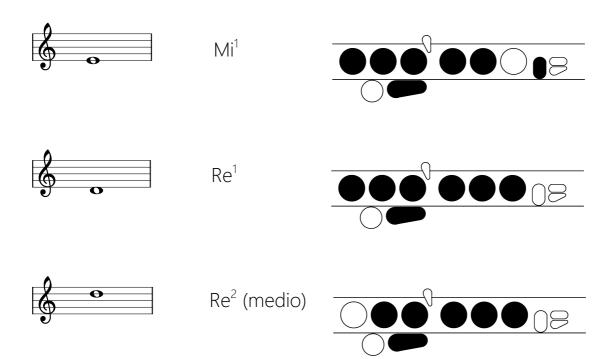




### Capítulo V

### Mi<sup>1</sup>, Re<sup>1</sup> y Re<sup>2</sup>

En este capítulo aprenderemos tres notas nuevas, donde dos de ellas tienen el mismo nombre. Recuerda que la del registro grave es Re<sup>1</sup> y la del registro medio es Re<sup>2</sup>.







**□**4 52

El cambio de digitación de Re<sup>2</sup> y Do<sup>2</sup> requiere mover casi todos los dedos, quizá este cambio te genere dificultad pero con práctica en poco tiempo lo dominarás.

Siempre que tengamos un cambio de digitación nuevo debemos estudiarlo lentamente, con relajación corporal y paciencia.

50) Ejercicio para el cambio de Do<sup>2</sup> y Re<sup>2</sup>



52) Primavera

Melodía de la primavera de las cuatro estaciones

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Adapt. Felipe Jáuregui R.









□4 54

53) El pequeño Hans

Canción alemana



Canción alemana Adapt: Felipe Jáuregui R.





Summ, summ
Canción tradicional de República Checa
Adaptación

F.G. Si sa ta difigulta al situa manada al signaisis 40

56) Si se te dificulta el ritmo, recuerda el ejercicio 40.



Aserrín aserrán

Canción popular española

# Estudio Flauta

59) A la rueda rueda Canción popular rue - da, de y ca - ne - la, da-me un be-si-to y A la rue-da pan pa' la es - cue - la, no quie-res a - cués - ta - te\_a dor - mir. ve - te 60) Recuerda la digitación del Re<sup>1</sup> 61) 62) Un barquito chiquitico Canción popular española Ha - bí - a u - na vez un bar - qui-to chi-qui - ti - co, ha - bí - a un - a vez un bar-

qui-to chi-qui-ti - to, que no sa-bí-a, que no sa-bí-a na-ve - gar. Ha - gar.





□464

63)

#### Yo tengo una casita







64)

#### El hombre del costal

Canción alemana







Rondeau/ Le Ninon

Michel de La Barre (1675?-1745) Adapt: Felipe Jáuregui R.



66) Nosotros somos los músicos

Canción alemana







67)



68) Menuet de Mr. Handel

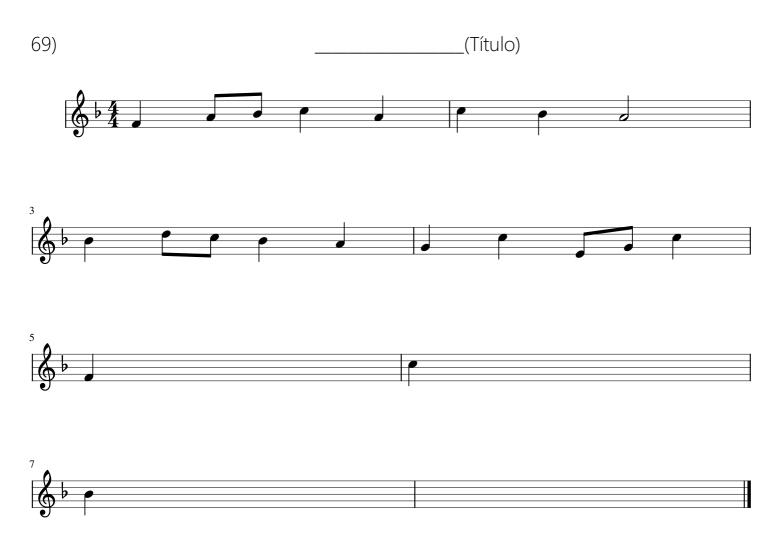
Michel Corrette (1707-1795) Adapt. Felipe Jáuregui R.







Completa los compases que hacen falta con las notas que están en la lista. Tócalos para saber si suenan como tú quieres.



- -Usa todas las figuras rítmicas que ya conoces.
- -Puedes repetir las notas que quieras en el orden que te guste.

Lista de notas:

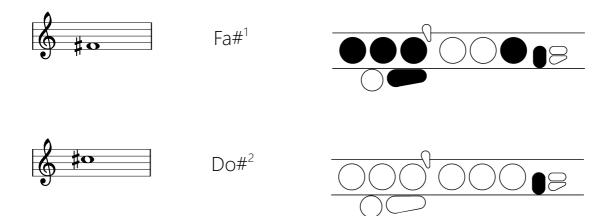




### Capítulo VI

Fa#<sup>1</sup> y Do#<sup>2</sup>

Este símbolo # se llama SOSTENIDO y significa que la nota suena medio tono más alto.



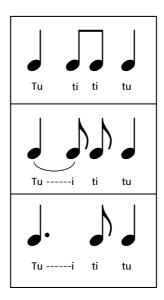


70) Ejercicio para Fa#1 Tamborín 71) Felipe Jáuregui R. El mango 72) Felipe Jáuregui R. 73) Diez indiecitos Canción de norteamérica 



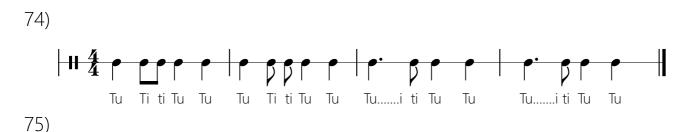
Para aprender la siguiente figura musical, debemos saber que ¡La ligadura de prolongación suma el valor de las notas!

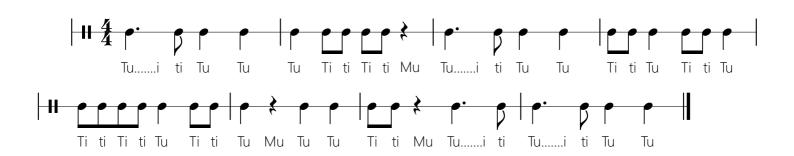
La NEGRA CON PUNTILLO es una figura que es muy utilizada en la música. Esta la podremos estudiar uniendo dos figuras así.



Si unimos la primera negra a una corchea tendremos una negra con puntillo, como se ve en el recuadro anterior.

Ahora estudiemos este ritmo sin la flauta y después podremos tocarlo con diferentes notas.







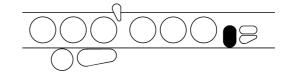






□482

Recuerda la digitación del Do#2.



79)

Repite cada grupo de dos compases y cuida siempre solo mover los dedos. (Si tu flauta se mueve, revisa los puntos de apoyo con tu profesor/a)



80)

En la granja de mi tío

Canción popular norteamericana



81)

Escala y arpegio de Re mayor





82)

María moñitos

Canción popular venezolana Adapt. Natalia Téllez R.







□484



Da Capo al Fine (D.C. al Fine) significa que debemos volver a tocar desde el comienzo hasta la palabra Fine





Improvisa con tu profesor/a usando todos los recursos musicales que ya conoces (notas largas, cortas, notas con ligaduras y silencios).

Utiliza estas notas para la improvisación:



85)

#### Improvisación en Blues 2









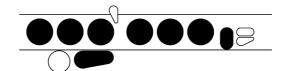
### Capítulo VII

 $Mi \, \mathbf{b}^1$ ,  $Mi \, \mathbf{b}^2 \, y \, La \, \mathbf{b}^1$ 

En este capítulo veremos tres nuevas digitaciones que nos servirán para aprender seis notas diferentes.

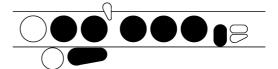


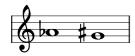
$$Mi_{\mathbf{b}}^1 = Re#^1$$





$$Mi_b^2 = Re#^2$$





$$La \mathbf{b}^1 = Sol \#^1$$







□4 87



87) Variaciones sobre un tema de las folías de España

Marin Marais (1656-1728) Felipe Jáuregui Rubio







89)



Los símbolos de  $m{f}$   $m{m}$   $m{p}$  nos indican algunas dinámicas de la música, es decir, que tan fuerte debemos tocar.

p



**□**4 92

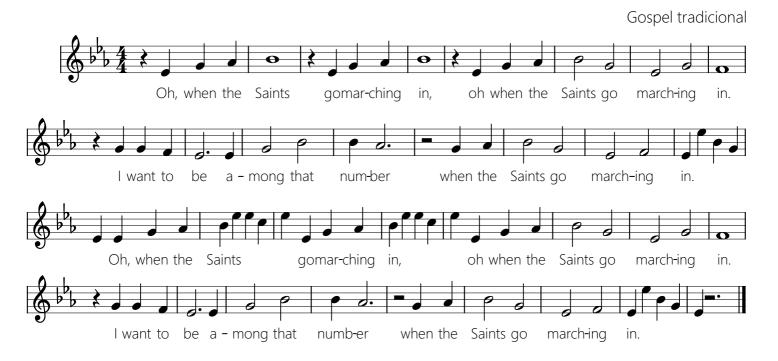




□496

95)

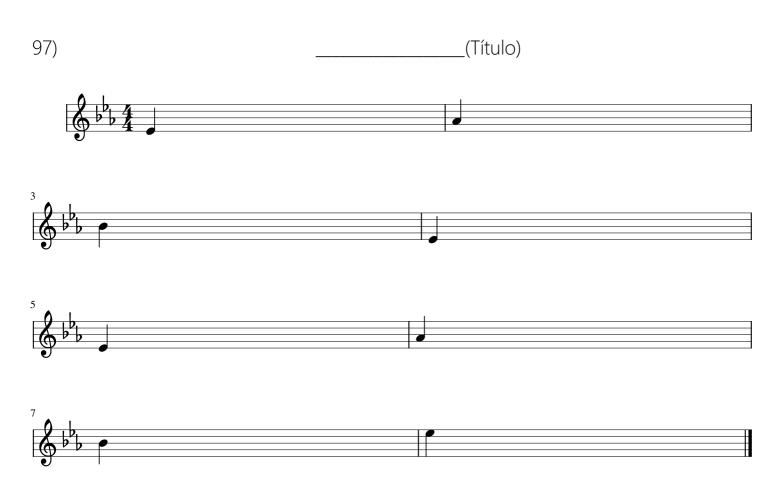
Oh, When The Saints Go Marching In



El siguiente boogie lo puedes estudiar primero sin ligaduras



Completa y crea tu propia obra en Mi . Acá dejamos una estructura pero la puedes cambiar si crees que es necesario. Ten en cuenta el compás de 4/4.



- -Usa todas las figuras rítmicas que ya conoces.
- -Puedes repetir las notas que quieras en el orden que te guste.

#### Lista de notas

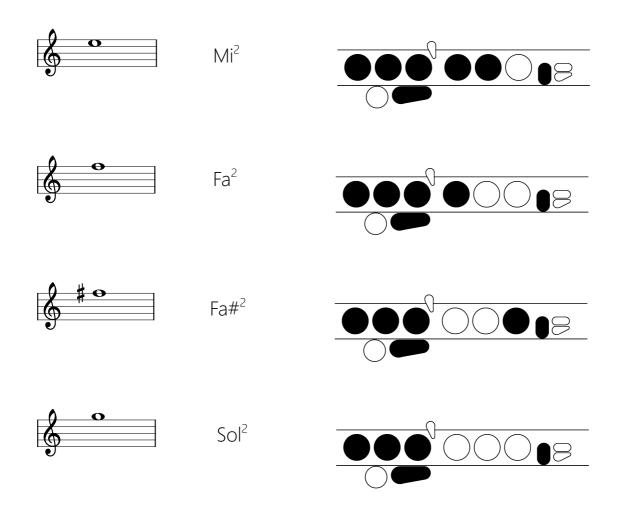




### Capítulo VIII

Mi<sup>2</sup>, Fa<sup>2</sup>, Fa#<sup>2</sup> y Sol<sup>2</sup>

En este capítulo aprenderemos notas que se digitan igual en el registro grave pero debemos soplar el doble de rápido para lograr su sonido.



98) Cumpleaños feliz 99) Mildred Smith Hill (1859 - 1916 Patty Smith Hill (1868 -1946) Adapt: Felipe Jáuregui R. sea - mos cum-ple cum - ple ños que los cum - plas liz. 100) Los pollitos Canción infantil atribuida a Ismael Parraguez (1883 - 1917)101) Caballeros de la mesa redonda Canción tradicional francesa







Este símbolo **t** se llama *Alla breve* o *dos medios* (2/2) y nos indica que la unidad de tiempo es la blanca, es decir, que debemos tocar la obra el doble de rápido.





**□a** 110

110) Estrellita (Melodía de: Ah! vous dirai-je maman < Francia > ) Del método del Señor Mussard (1778) Adapt. Felipe Jáuregui R 111) Alouette Canción tradicional Bahay kubo 112) Canción tradicional de Filipinas There is a serie. 





□4 115

113)



114)

No es más que un hasta luego

Canción tradicional escocesa







115) Menuett

Del cuaderno para Anna Mardalena Bach.

Johann Sebastian Bach (1685-1770)





En bicicleta 116) Felipe Jáuregui R. Duerme negrito 117) Canción colombo-venezolana me, duer - mene - gri-to, quetu ma-ma\_es-tá\_en el cam - po,ne-Te va\_atra - er co-dor - ni-ces pa-ra ti, Te va\_atra - er ri-ca fru-ta pa-ra Te va\_atra - er car-ne de cer-do pa-ra ti, Te va\_atra - er mu-chas co-sas pa-ra ti, ysi\_el ¡zas! le co-me la pa - ti - ta, cha-ca ne-gro no se duer-me vie-ne\_el dia-blo blan-co\_y D.C. al Fine cha - ca - pum - ba, cha - ca - pum. pum - ba, cha - ca - pum,



Completa las escalas que ya conoces con el siguiente patrón de terceras. Estudia las escalas con y sin ligaduras.

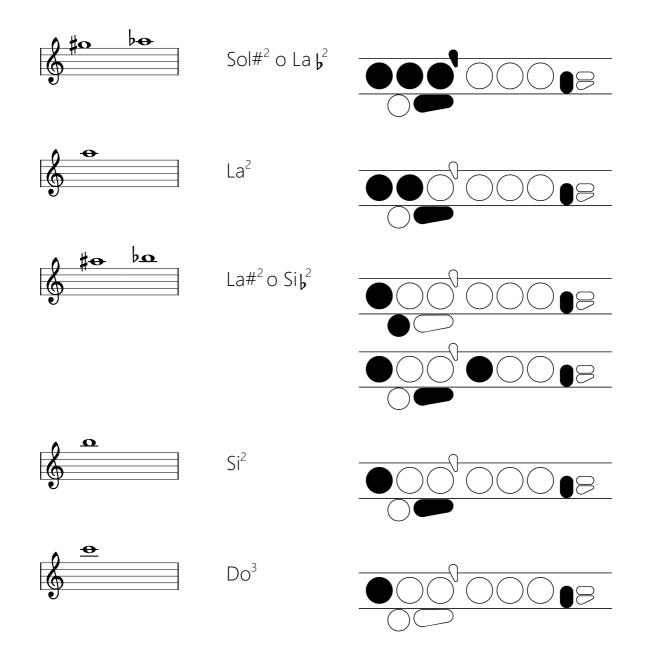




#### Capítulo IX

 $La_{\mathbf{b}}^{2}$ ,  $La^{2}$ ,  $Si_{\mathbf{b}}^{2}$ ,  $Si^{2}$  y  $Do^{3}$ 

En este capítulo aprenderemos notas que se digitan igual en el registro grave. Recuerda que debemos soplar el doble de rápido para que suenen correctamente.



119)



120)

Felipe Jáuregui R





121)

Felipe Jáuregui R





122)





Estudio Flauta

□124 123)







130) El condor pasa

Daniel Alomía Robles (1871-1942)



El siguiente símbolo se llama *crescendo* (*cresc.*) y significa que debemos aumentar la dinámica, es decir, ir tocando más fuerte.

Y el contrario sería diminuendo (dim.) o decrescendo (decresc.) para disminuir la dinámica.

131) Verde verde

Canción tradicional de habla alemana







132) Alma llanera

□4 132)

Joropo

Rafael Bolívar Coronado (1884-1924) Pedro Elías Gutiérrez (1870-1954) Adapt. Felipe Jáuregui R.

















□4 135





137)



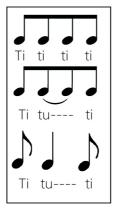
138)



Hasta ahora hemos acentuado frecuentemente en los tiempos fuertes del compás. En los siguientes ejercicios acentuaremos en lugares débiles del compás, a esto se le llama SÍNCOPA.

Por ejemplo:

139)



Recuerda que dos corcheas ligadas valen lo mismo que una negra - - - - - -







**□**141





 $\Box 4143$ 

143) Allegro



Estas son las escalas que ya conocemos. Recuerda que saber las escalas y los arpegios nos dará mucha más seguridad al tocar.

145)





Escribe y toca tus escalas con diferentes ritmos, síncopas, ligaduras y dinámicas.

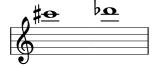
146)

64			
\$ 1.4			
<b>\$</b> # <b>4</b>			
<b>3</b> # 4			
8 ## 4			

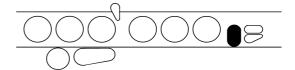


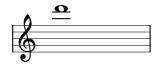
## Capítulo X

Al tocar el registro agudo, el aire debe ser aún más rápido que en el registro medio.

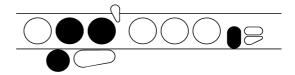


$$Do\#^3 = Re \, \mathbf{b}^3$$





 $Re^{3}$ 











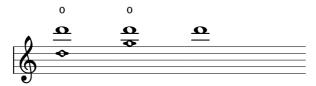
□4 150

150)

Toca primero el Re<sup>1</sup>. Después con la misma digitación intenta producir las notas (armónicos) que están escritas.



Intenta tocar el Re<sup>3</sup> con otras digitaciones antes de hacerlo con la digitación original.





153)

The Sailor's Hornpipe (Melodía de Popeye el marino)

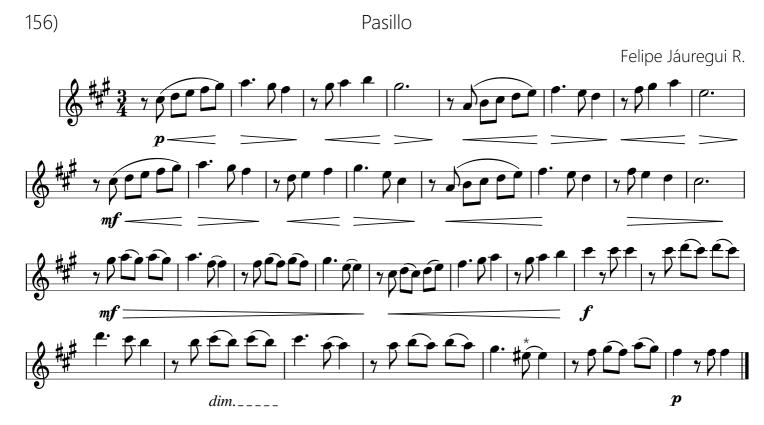
Melodía tradicional inglesa











\* La nota Mi# la tocamos con la digitación de Fa natural.

#### Tipos de articulaciones

Hay símbolos que nos indican la manera de tocar las notas. A continuación aprederemos algunos de ellos.

Staccato (Separado): el punto sobre o debajo de la nota nos indica que debemos tocarla corta o separada.

*Tenuto* (Mantener, sostener): la línea sobre o debajo de la nota nos indica que debemos tocarla completamente.

Acento: como su nombre lo indica, al encontrar el símbolo de cuña horizontal sobre o debajo de la nota, debemos acentuarla al comienzo.





□4 157

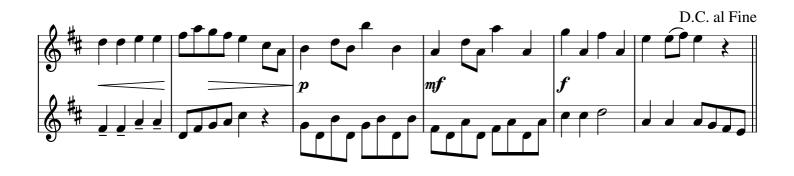
157) Gavotte

François-Joseph Gossec (1734-1829)









158) Preludio Tomado de "El arte de preludiar" Jacques Hotteterre (1674 - 1763)Adapt: Felipe Jáuregui R. 159) If You're Happy And You Know It Canción tradicional inglesa El barbero de Sevilla Tema de la ópera "El barbero de Sevilla" 160) Gioachino Rossini (1792 - 1868)Adapt: Felipe Jáuregui R 



Escribe y toca los arpegios ascendentes y descendentes de cada tonalidad con diferentes ritmos, síncopas, articulaciones, ligaduras y dinámicas.

161)

\$4		
\$ 1.4		
\$ 1, 4		
\$#4		
<b>3</b> # 4		
8 ## <u>4</u>		



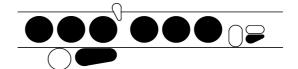
### Capítulo XI

### Do<sup>1</sup> y Do#<sup>1</sup>

Es importante recordar que no debemos apretar los labios al tocar. Para conseguir las notas en el registro grave el aire debe ser más lento, el orificio entre los labios y el ángulo debe ser óptimo. Nuestra tarea como flautistas es descubrir y lograr una buena sonoridad.

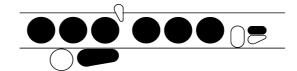


 $Do#^1 = Re$ 





 $Do^1$ 





162)



163)



164)



La siguente canción ya la hemos tocado en el libro. ¿Sabes cómo se llama?





O du lieber Augustin 166)

Canción tradicional austriaca





Atirei o Pau no Gato 167) 168) Tema del carnaval de Venecia "Oh Mama, Mama Cara" Allegro p

Melodía tradicional italiana Adapt. Felipe Jáuregui R.

Canción brasilera

**2.** 







Ahora puedes tocar la voz del profesor en los dúos 48) 52) 99) 115) 141) y 157)

169)



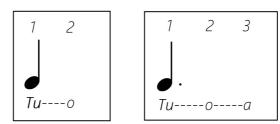


Hasta ahora hemos escrito las partituras en ritmos de 2/4, 3/4, o 4/4 pero estas no son las únicas formas de escribir la música. A continuación veremos otros tipos de compases:

Los compases en *octavos* nos permiten acentuar las obras de manera diferente. Para entenderlos podríamos imaginar que son como otro idioma y en este caso la corchea tendrá el valor de un tiempo (o pulso).

$$\begin{cases} 1 & 2 & 3 \\ Tu & Tu & Tu \end{cases} = 3/8$$

La negra tendrá un valor de dos tiempos (o pulsos) y la negra con puntillo de tres.

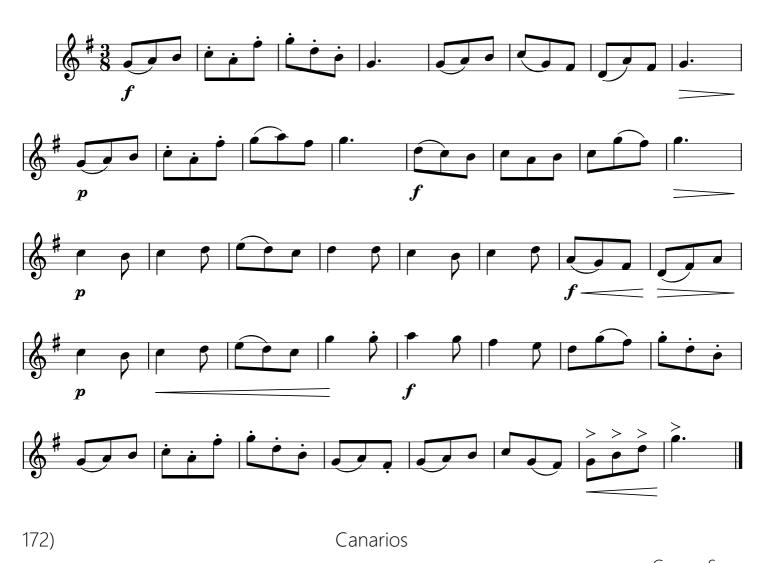


#### 170) Ejercicio en 3/8



171)

Felipe Jáuregui R



Gaspar Sanz (1640-1710)

Adapt: Felipe Jáuregui R.





□4 173

173)

#### Barcarolle

de la ópera Les Contes d'Hoffmann

Jacques Offenbach (1819-1880)

Adapt: Felipe Jáuregui R.



174)

Jarabe Tapatío

Jesús González Rubio (-1874)







Recuerda que Re# se toca con la misma digitación de Mi

175) Scheherezade

Melodía de: El joven príncipe y la joven princesa. Nikolái Rimski-Kórsakov







Escribe y toca un ejercicio en Do mayor, en 6/8, con diferentes ritmos, ligaduras y dinámicas.

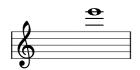
176)		
\$ 8		
2		
•		



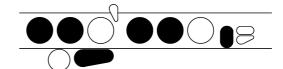
## Capítulo XII

### Mi³ y Mi**þ**³

Recuerda que las notas agudas necesitan que la velocidad del aire sea aún más rápida que en el registro medio.



 $Mi^3$ 





 $Mi_{\mathbf{b}}^3 = Re\#^3$ 











□181

181)

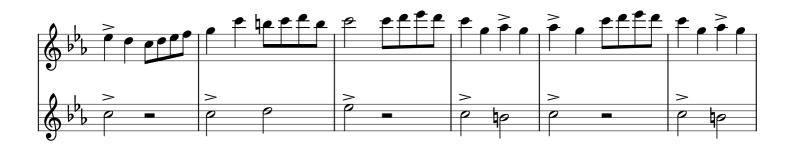
#### Tambourin

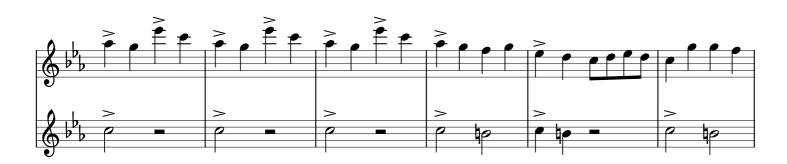
de las piezas para clavecín

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Adapt: Felipe Jáuregui R.











182)



182 b)



183)

Escala de Mi mayor en dos octavas



Arpegio de Mi mayor en dos octavas



184)

Escravos de Jó

Canción tradicional brasilera









□186





□187

187)

#### Tempo di Minuetto Moderato

Raphael Dressler (1784-1835)











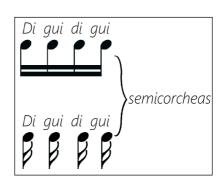
Ahora podremos dividir un pulso en cuatro. A esta figura se le llama SEMICORCHEA



y su respectivo silencio es este:



Cuatro *semicorcheas* durarían un pulso y las puedes leer así: *Di gui di gui*.







191)





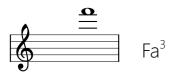
Completa el patrón del ejercicio y escribe otro ejercicio en otra tonalidad con el mismo patrón.

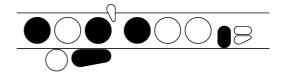
194)

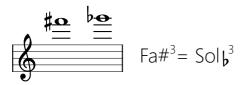


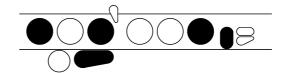
## Capítulo XIII

Recuerda que las notas agudas necesitan que la velocidad del aire sea aún más rápida que en el registro medio.









195) 196) Allegro 197) Moderato 198) Escala de Fa mayor en dos octavas Arpegio de Fa mayor en dos octavas





201)

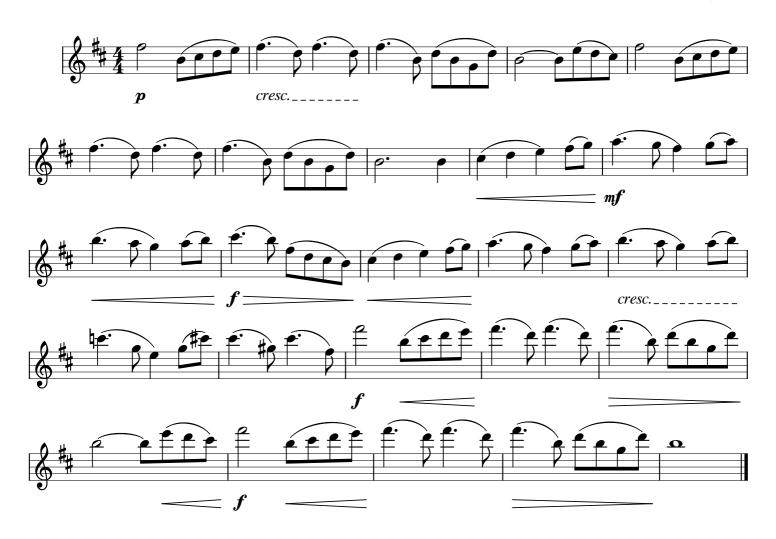


202)

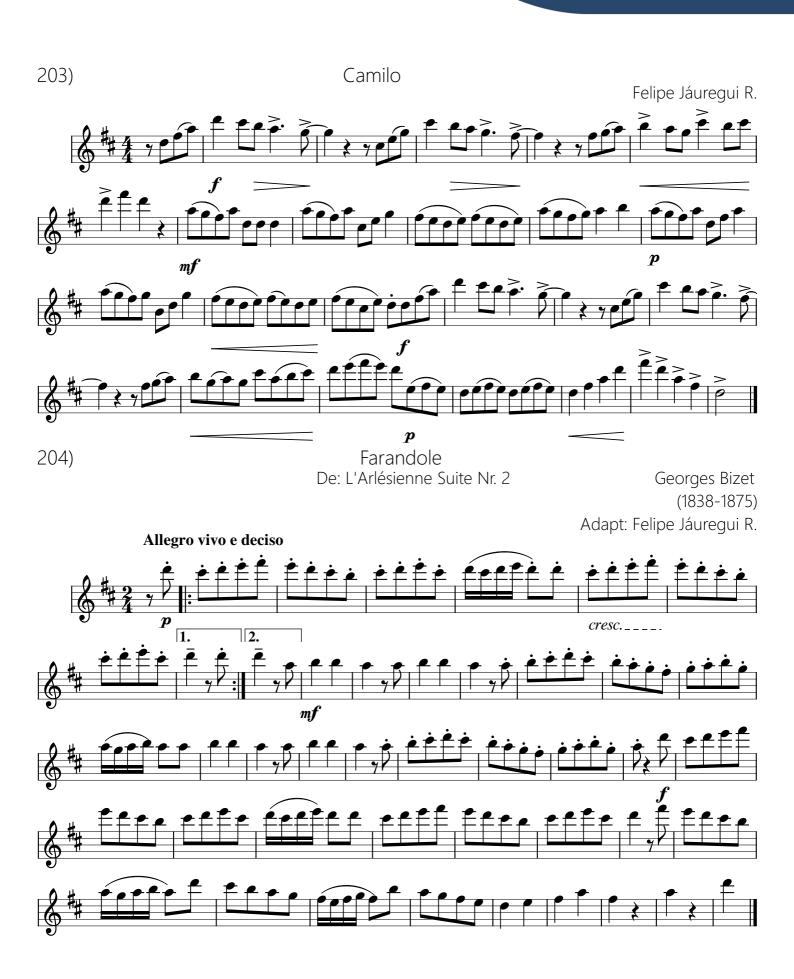
El lago de los cisnes escena del ballet

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Adapt: Felipe Jáuregui R.

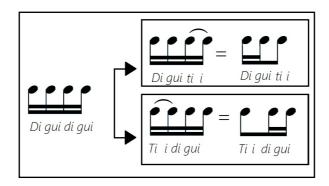




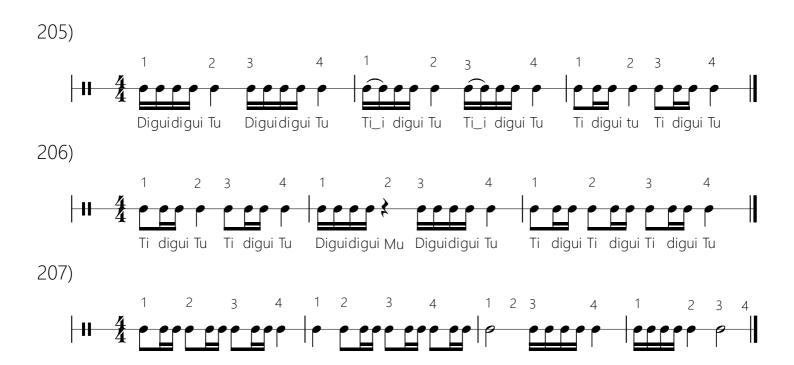




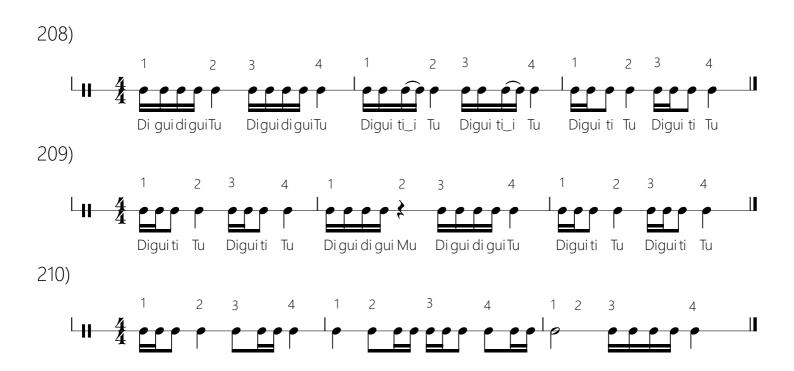
En el siguiente esquema podemos ver algunas combinaciones de corcheas, ligaduras y semicorcheas.



Practica los siguientes ejercicios sin el instrumento, leyendo el ritmo y llevando el tiempo.







Recuerda llevar siempre el pulso al leer los ritmos con y sin el instrumento.





□4 213

213) Dúo No 4 Vive le Fillettes

Giuseppe Cambini (1746-1825)



Allegro de las cuatro estaciones

Antonio Vivaldi

(1678-1741)

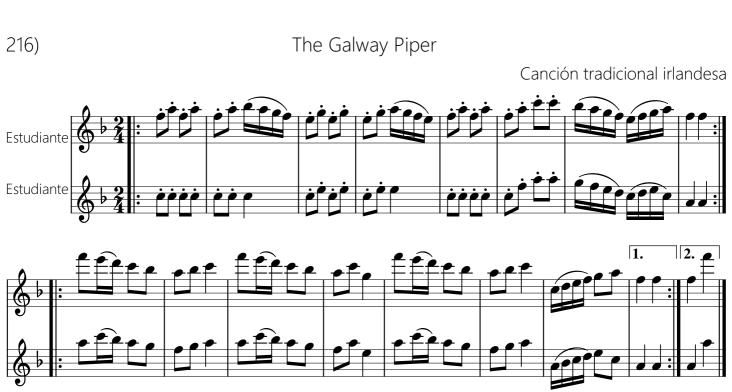
Adapt: Felipe Jáuregui R





□1 216







Completa el ejercicio con los nuevos ritmos que hemos aprendido y con los que ya conocías (no olvides los silencios, ligaduras, articulaciones y dinámicas).



Te recomendamos usar las notas de la tonalidad de Fa mayor pero recuerda que puedes usar todas las notas que prefieras.

Lista de notas



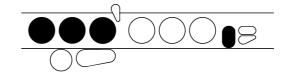


## Capítulo XIV

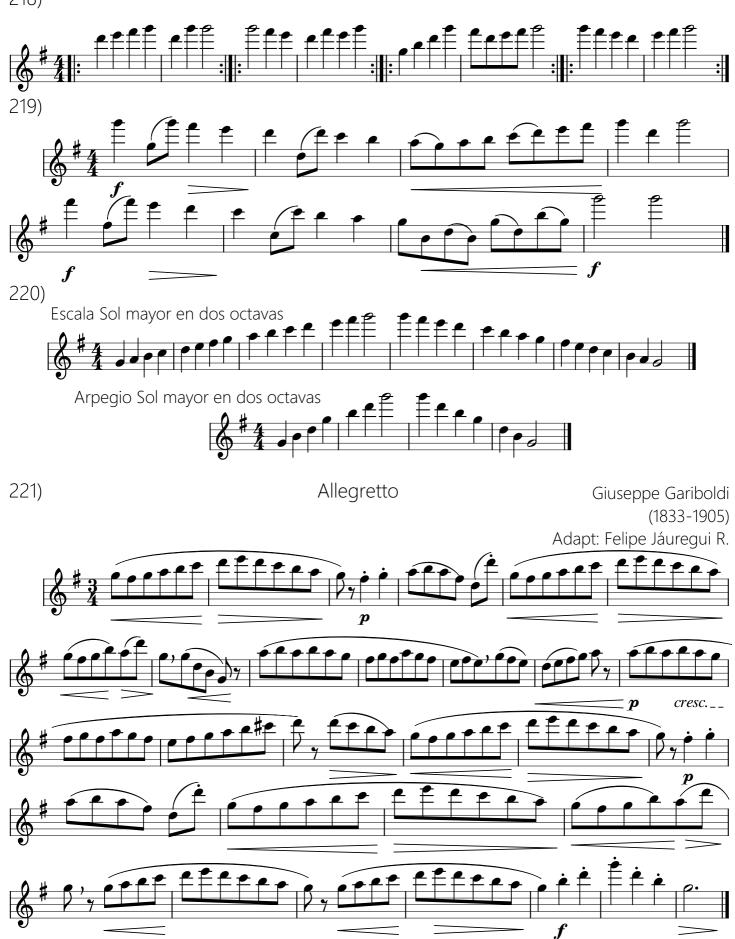
 $Sol^3$ 

En el final del método Estudio Flauta encontrarás una tabla con las diferentes digitaciones que hemos aprendido y también digitaciones hasta el Re<sup>4</sup>.





218)





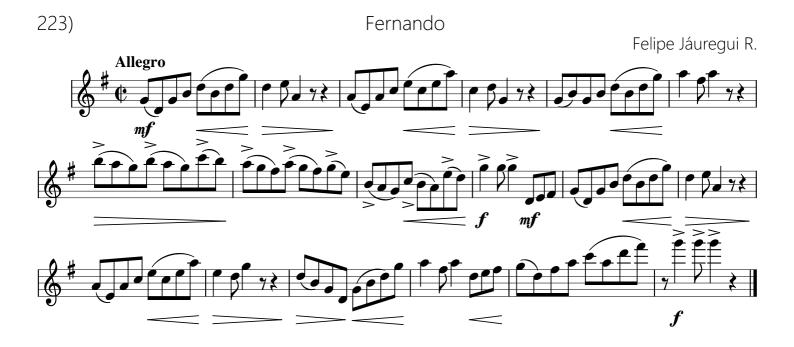
□4 222

222)

Home On The Range

Canción tradicional norteamericana





224)

For He's A Jolly Good Fellow "Malbrough s'en va-t-en guerre"

Canción de origen francés







fel-low For he's a joHygood fel-low. For he's a joHygood fel-low and so say all of us.

225)

Alla Turca Sonata para piano K331

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)









□ 226

226)

Coro de guardabosques de la ópera "Der freischütz" (El cazador furtivo)

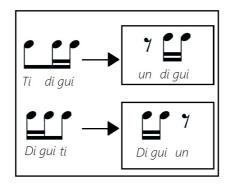
Carl Maria von Weber (1786-1826)

Adapt: Felipe Jáuregui R.





Si remplazamos las corcheas por silencios en las figuras que ya hemos aprendido en el capítulo anterior, encontramos otro ritmo que es frecuente en la literatura musical.



Practica los siguientes ejercicios sin el instrumento, leyendo el rítmo y llevando el tiempo.







No olvides siempre llevar el pulso al leer los ritmos con o sin el instrumento.



235)

Guillermo Tell Allegro de la obertura "Wilhelm Tell"

Gioachino Rossini (1792-1868)

Adapt: Felipe Jáuregui R.





237)

#### Fledermaus Polka

Melodía de la polca de "El murcielago" Johann Baptist Strauss (Hijo)

(1825-1899)

Adapt: Felipe Jáuregui R



Pirarucú

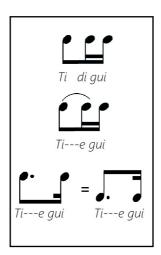
Felipe Jáuregui R.

Andante

Felipe Jáuregui R.



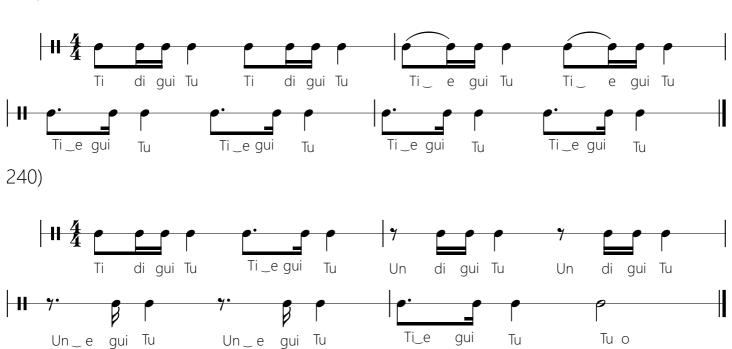
Al ligar una corchea a una semicorchea, conseguimos el siguiente ritmo que es característico: corchea con puntillo y semicorchea.



La corchea con puntillo también tiene un silencio correspondiente y es así:



239)





**□**1 242



241)

#### Oh, My Darling Clementine

Canción tradicional norteamericana



242)

Marcha nupcial

De la ópera Lohengrin

Richard Wagner (1813-1883)

Adapt: Juan Carlos Díaz B.









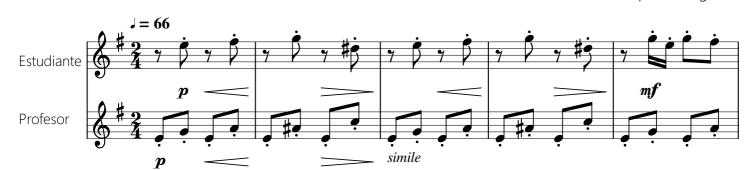
□4 243

243)

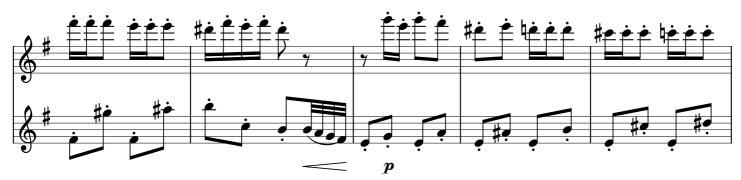
Danza del hada de azúcar del ballet Cascanueces

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Adapt: Natalia Téllez Ramírez Felipe Jáuregui R.











244)

La donna è mobile de la opera Rigoletto

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Adapt: Felipe Jáuregui R.



245) Toreador

de la ópera Carmen

Georges Bizet (1838-1875)

Adapt: Natalia Téllez Ramírez.





# ¡Felicitaciones, has logrado terminar el Método de flauta Estudio Flauta!

Ahora tienes más herramientas para continuar aprendiendo acerca de la flauta pero sobre todo de la música. Esperamos que sigas descubriendo más literatura flautística. En el método hemos tocado obras y melodías de muchos compositores; no olvides seguir buscando sus obras, tanto para flauta como para otros instrumentos u orquesta.

Ya que los *estudios* tienen grandes desafíos que nos fortalecen en diferentes aspectos musicales y técnicos, te recomendamos estudios de diferentes compositores. A continuación algunos de ellos:

- Ernesto Köhler (20 Leichte und melodische Lektionen für Flöte, Op.93)
- Wilhelm Popp (Neue praktische und vollständige Schule des Flötenspiels, Op. 205)
- Giuseppe Gariboldi (Etudes mignonnes, Thirty Easy and Progressive Studies, Twenty Studies op. 132)
- Paul Taffanel & Gaubert (Método Completo de la Flauta. Desde el ejercicio 71)
- Joseph-Henri Altes (Célebre Método Completo de Flauta. Desde la 9a lección)
- Marcel Moyse (24 pequeños estudios melódicos, 100 estudios fáciles y progresivos)

Recuerda que puedes combinar los estudios de diferentes compositores buscando que estos sean de tu nivel pero que incluyan un desafío en algún aspecto para continuar mejorando.





### Definiciones de los tempi (tiempos) y danzas

Los tempi nos indican la velocidad y el carácter de las obras

**Andante:** tempo moderadamente lento, caminando tranquilamente.

**Allegro:** tempo rápido, alegre y feliz.

**Allegro agitato:** tempo rápido, alegre, feliz y agitado.

Allegro vivo

e deciso:

tempo rápido, alegre, feliz, vivo y decidido.

**Allegro vivace:** tempo rápido, alegre, feliz y animado.

**Allegretto:** un poco rápido y movido pero más lento que un allegro.

**Canarios** es una danza animada (probablemente proveniente de las islas canarias),

que fue común del siglo XVI al siglo XVIII en europa.

**Gavotte:** danza francesa muy utilizada en los siglos XVII y XVIII, de carácter

alegre y saltarín pero también delicado y cortés.

**Moderato:** moderado pero movido.

**Menuett:** es una danza muy importante en el periodo barroco y clásico de la

música. La palabra viene del francés "menu pas" (paso pequeño y delicado).

Polka: es una danza de origen checo de mediados del siglo XIX. Es rápida, en

compás de 2/4 y su forma viene de los pasos alternos laterales "corto, corto, largo". La polka sigue siendo un género popular de música folklórica en muchos

países europeos y americanos.

**Presto:** muy rápido, veloz.

**Tambourin:** es una danza francesa de origen provenzal, muy popular en el siglo XVIII.

Esta danza se llama así porque la música imita un tambor, generalmente

como una figura repetitiva no muy melódica en el bajo.

Tempo di minuetto

moderato:

significa que la pieza va en el tempo de un Menuett

pero moderado (no muy rápido).

**Vivace:** vivo, animado.



## Tabla de digitaciones

