

Vol. 2

la flauta travesera

Isabelle Ory

il flauto traverso



1 Re agudo
Re acuto



MI / MS 1 3 4

MD / MD 5

Es como la digitación del Sol, pero sin el 2º dedo izquierdo. Sopla como para el Do agudo.

È come la digitazione del Sol, ma senza il 2º dito sinistro. Soffia come per il Do acuto.

1 $\text{♩} = 88$

mf

2 $\text{♩} = 80$

■ Toca también este ejercicio con las siguientes articulaciones:



■ Suona anche questo esercizio con le seguenti articolazioni:

y los siguientes ritmos:



ed i seguenti ritmi:

♩ = 104

Fl. 1

Canto alemán / Canto tedesco

 $\phi = 60$

Alumno
Alunno

E.J. Pendleton

Arreg.: I. Ory

p © Editions Choudens - con la amable autorización del editor
Editions Choudens - con la gentile autorizzazione dell'editore

Sheet music for piano, featuring two systems of staves. The first system includes markings for *rall.*, *a tempo*, and *p*. The second system includes markings for *mf* and *p*.

Esta alternancia del punto de apoyo sobre el 1º y 4º tiempo del compás 5/4 produce la sensación de la bailarina cojeando. Busca esta sensación cuando toques tu voz.

Questa alternanza del punto di appoggio sul 1° e 4° tempo della misura 5/4 produce la sensazione della ballerina zoppicando. Cerca questa sensazione quando suoni la tua voce.

Descendí en mi jardín
Scesi nel mio giardino

Arreg.: W. Pacelat

Sheet music for Flauta (Flute) and Piano, featuring two systems of staves. The first system includes markings for *f*, *mp*, and *p*. The second system includes markings for *mf* and *rall.*. The tempo marking *♩ = 76* is present at the beginning.